

ДУЭТ КАТИ И БАКРАДЗЕ

из оперетты «Счастливей рейс»

Слова Я. ЗИСКИНДА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ИЛЬИНА и С. ЗАСЛАВСКОГО

Allegretto

нар

mf

sf

БАКРАДЗЕ (2й куплет КАТЯ)

mf

1. До - ро - га - я Ка - те - ри - на,
2. Я мо - гу ска - зать вам чест - но:

p sub.

джен - тель - мен я и муж - чи - на,
- Вы - муж - чи - на ин - те - рес - ный,

и мо - гу ска - зать од -
о - чень чут - кий, де - ли.

gliss.

- но вам:
- кат - ный,

- Ва - ми про - сто о - ча - ро - ван!
э - ле - ган - т - ный, ак - ку - рат - ный,

Е - же -
быть у -

ресо rit.

нощ.но,ка.лен.дар.но, вы мне снитесь ре.гу.ляр.но, а у - ви.жу-всё ли.ку.ет и лу.
ме.ете вы скромным,счувством ю.мо.ра ог.ром.ным. Вас у - ви.жу-серд.це та.ет, пе.сню

1. *a tempo*

ша мо - я тан.цу.ет!

2. *пародийно*

счастья за.пе.ва ³ ет...А...

КАТЯ—Мне по-друж.ки го.во.ри.ли: «Что б муж.чи.ны ни твер.
БАКРАДЗЕ—Ах, от ва.ших слов чу.дес.ных сам го.тов за.петь я

rosso a poco rit.

ди ли, ты не верь им, Ка - те - ри - на!» Ве - рю Вам, хоть Вы — муж -
пе - сню! И та - ку - ю, что - бы с на - ми пе - ли чай - ки над вол -

Прив. Вместе
Moderato

mf

чи - на. Как бы ни был путь твой я - рок, са - мый до - ро - гой
- на ми...

КАТЯ

по - да - рок — э - то вер - на - я лю - бовь, на - сто - я - ща - я лю - бовь!

Сча - с - тья да - ром не да - ет - ся ни - ког - да!

Вместе

Счастья че-ло-век добь - ет - ся, не ща - дя тру - да, да!

И, конечно, лег - че вдво - е управлять своей - судь - бо - ю

тем, кто вдво - ем всег - да!.. // да!..

Для повторения Для окончания

Танец
Moderato poco acceler.

f

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line and chords. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and a melodic line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, followed by chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, followed by chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.